

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Асановой Розы Асановны «Традиционная устно-профессиональная музыка кыргызов» на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Диссертация Амановой Р.А. посвящена одной из актуальных проблем кыргызской культуры, а именно, проблемам исследования истоков, истории, современного состояния, сохранения и развития кыргызской традиционной устно-профессиональной музыки. Главная проблема в области музыкального искусства Советского периода до 70-х годов 20-го столетия состояла в том, что все, касающееся многовекового музыкального наследия народов кочевников, в том числе и народов стран Центральной Азии, считалось фольклором. Только благодаря усилиям учёных России, Узбекистана, Казахстана, Азербайджана было доказано существование устно-профессиональной музыки кочевых народов.

В диссертации Амановой Р.А. проведены следующие комплексные исследования по изучению проблем устно-профессиональной музыки кыргызов:

1. изучены истоки, история устно-профессиональной музыки кыргызов. Впервые устно-профессиональная музыка кыргызов исследовалась в связи с традиционной религией, картиной мира, мифами, ритуалами, и обрядами кыргызов.
2. впервые традиционный устный профессионализм кыргызов изучается как культурно-исторический феномен, наряду с продолжением традиции изучения его как музыкально-стилистического и эстетического феномена;

3. впервые в музыкознании Кыргызстана представлены все направления традиционного устного профессионализма кыргызов в их историко-генетической последовательности и взаимодействии. Это – музыка шаманского ритуала и возникшее позже эпическое сказительство, инструментальное и песенное направления с их состязаниями айтыш и күү чертиш, сохраняющие в той или иной степени связь с генетическим первоисточником творчества – шаманизмом и обрядом.

Значимость исследования состоит в том, что постановка и разработка обозначенных проблем вносит существенный вклад в изучение этномузыковедения кыргызов. Основные теоретические положения диссертации могут стать основой разработки социальной стратегии сохранения и дальнейшего развития традиционной профессиональной музыки в культуре не только кыргызов, но и многих народов, подвергающихся тотальному воздействию мировых глобализирующих тенденций.

Каждое из защищаемых положений, выносимых на защиту, подтверждено научными исследованиями, а также полученными теоретическими и практическими результатами. В пятом положении выводы, выносимые на защиту, формулируется как: уникальность устной профессиональной музыки кыргызов состоит в следующем:

а) высокое развитие эпического сказительства, выразившееся в обилии жанров, больших и малых форм и создании самого большого в мире эпоса «Манас»;

б) жанровая специфика комузовых күү в синкретическом единстве слова (уламыштар-легенды), музыки и штрихов, не имеющая аналога в мировом музыкальном искусстве; күү чертиш;

в) исполнитель песен объединяет два вида профессиональной музыкальной деятельности: *пение* с его уникальными национальными приемами голосообразования и *игра на инструменте* (комуз или реже кыл-кыяк) что позволяет говорить о «партитурном» мышлении певца.

Каждый из перечисленных выводов по этому положению имеет теоретическое и практическое значение.

Исследованный вопрос о состоянии и перспективном развитии инструментального состязания күү чертиш – это сфера профессионального искусства, доступная лишь музыкантам, незаурядным по дарованию и мастерству. Жанр демонстрирует композиторское и исполнительское искусство и делится на три вида: күү чертиш, в котором демонстрируется исполнительское мастерство и знание традиционных жанров «Камбаркан», «Шыңгырама», «Ботой»; күү чертиш, в котором демонстрируется композиторское искусство; күү чертиш, в котором демонстрация композиторского мастерства сочетается с показом искусства мнемотехники на примере запоминания кюя после первого его исполнения. Они являются необходимой основой роста мастерства устных профессионалов и создания среды ценителей. В советский период «Күү чертиш» почти исчез. Для его восстановления нужно принять Государственную программу, что будет стимулировать рост мастерства и создание новых күү.

Автором впервые изучен вопрос об уникальности кыргызских комузовых күү в синкретическом единстве слова (уламыштар-легенды), музыки и жестов (штрихов), не имеющих аналога в мировом музыкальном искусстве.

Передача информации жестами рук возникла в древности и сохранилась до сегодняшнего дня – это язык глухонемых, язык межплеменного общения у американских индейцев, а в искусстве – это язык жестов храмовых танцовщиц Индии. Эпос «Манас», древние тексты малых эпосов, а также исторические труды свидетельствуют, что древними воинами и охотниками использовался язык жестов.

У кыргызов жест, как форма общения и передачи информации, сохранился в игре на комузе. Стил ь игры на кыргызском комузе, сложившийся как органичный синкрезис музыкального языка с древним языком жестов, является уникальным явлением мировой музыкальной культуры.

На основе анализа вышесказанного, диссертационное исследование «Традиционная устно-профессиональная музыка кыргызов» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям ВАК КР, а его автор Роза Асанова Аманова заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

 Сартбаева К.С.

профессор

Зав. В. Кочев. Кокк Мамедовичева Л.Т. Мамедовичева