

ОТЗЫВ на автореферат докторской диссертации Розы Асановны Амановой
ТРАДИЦИОННАЯ УСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА
КЫРГЫЗОВ

17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения **ТРАДИЦИОННАЯ УСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА КЫРГЫЗОВ** Р. Амановой представляет собой масштабное и обобщающее исследование древней и высокоразвитой музыкальной и музыкально-поэтической культуры кыргызов, народа, известного не только в Центральной Азии, но и во всем мире благодаря «Манасу». Буквально каждая из традиционных музыкальных культур Центральной Азии составляет сложный, многоуровневый комплекс исторических и современных явлений и тенденций, обобщить который в рамках одного докторского диссертационного исследования не представляется возможным. Тем не менее, рецензируемая работа очевидно претендует, и не безосновательно, на обобщение такого рода.

Благодаря фундаментальной методологической основе предыдущих научных усилий диссертанта и ее социально-культурно ориентированной деятельности, она смогла не только выстроить широкую и всеобъемлющую панораму музыкального искусства своего народа, но и концептуально осмыслить ее в категориях современного гуманитарного исследования. Причем надо отметить, что осмысление культурно-исторических реалий и параллелей было сильно усложнено недостаточной разработанностью проблематики культуры номадических обществ, и в особенности традиционных музыкальных культур Центральной Азии.

Целью рецензируемого исследования стало раскрытие содержательного и функционального поля действия устного кыргызского музыкального профессионализма. Таким образом, проблема профессионализма устной традиции была доказательно, детально рассмотрена и включена в качестве основополагающего принципа в общую интегрирующую картину музыкальной культуры.

Об устном профессионализме в музыке начали писать в советской науке в 70-х годах прошлого века (Ф.М.Кароматов, Н.Г.Шахназарова, А.Н.Сохор, А.И.Мухамбетова и С.А.Елеманова). Эта музыковедческая проблема большой важности и сложности, так как требует подключения новых для академической науки методов и иных, не академических, подходов. Речь должна идти о социальном контексте традиционного искусства, о его месте в

культуре, о тех условиях, без которых само существование музыкального искусства проблематично.

Р.А.Аманова раскрыла эту тему в кандидатской диссертации на примере кыргызской устно-профессиональной песни – творчество Мусы, Атая, Мыскал, Калмурата, Боогачи. Кыргызское профессиональное лирическое пение - изумительный художественный феномен, к тому времени почти исчезнувший в кыргызской городской культуре. Представленное же ныне исследование полно отражает всю музыкально-культурную палитру кыргызской традиционной музыки – малый и большой эпос, музыкальный фольклор, песенную культуру и инструментальную музыку.

В соответствии с этномузыковедческими принципами, для которых важно соотношение – «культура - народ - музыка», «мировоззрение и культура», «народ - мировоззрение – культура – музыка» Р.Аманова рассматривает все сферы кыргызской традиционной музыкальной культуры через призму космогонических представлений картины мира, мифологии, ритуалов и обрядов этноса. Это дает простор для пересмотра концептуальной парадигмы музыкальной науки, что и было осуществлено в предлагаемой диссертации.

Пожалуй, еще более важным для обозначенной темы стали усилия диссертанта по возрождению всех (!) устно-профессиональных традиций этноса – малого (дастанного) эпоса, песенного искусства, инструментальной музыки (куу чертыш). В теоретическом плане надо особо подчеркнуть первенство Р.Амановой в представлении **всех** направлений традиционного устного профессионализма кыргызов в их генетическом, историческом развитии и взаимосвязи. И как следствие, справедливо отмечает сам соискатель, «углубленное изучение теоретических проблем позволило автору выработать стратегию сохранения и дальнейшего развития традиционного профессионализма в современной культуре».

Здесь же уместно привести небольшое замечание по автореферату. По какой-то причине в автореферате не нашла специальное отражение работа диссертанта по восстановлению кыргызской певческой традиции - практическое **освоение** традиции кыргызского народно-профессионального пения – блистательного и неповторимого Атая, незабываемой Мыскал, мощного Мусы, легендарного Коргоола. Эта великолепная традиция воспряла, ожила, засверкала новыми гранями в творчестве молодых учеников Розы Амановой : Мээрим Карыповой. Эльзар Өскөнбаевой, Нуржан Түмөнбаевой, Кенже Көбөковой, Бурулча Бактыбеккызы, Уулжан Жумабековой, Азиза Батырова. Диссертант не только изучила и описала, но и сама *восстановила* классическую кыргызскую

вокально-инструментальную песенную традицию, став наставником для молодых музыкантов, и тем самым сохранив ее для потомков.

Другое важнейшее завоевание рецензируемой диссертации - это кардинальный пересмотр *парадигмы* советского культурного развития, что уже давно было необходимо сделать. Формулирование мысли о том, что кыргызский устно-профессиональный пласт культуры в советское время потерял свой статус в системе культурных и художественных ценностей и был вытеснен на периферию культурной и музыкальной жизни, чрезвычайно значимо именно в актуальном аспекте ввода в действие известной Конвенции Юнеско 2003 года о сохранении нематериального культурного наследия.

Также хотелось бы отметить среди основных положений диссертации вопрос о деятельности и психологии устно-профессиональных исполнителей – манасчи, акыны, комузчу, ырчи, которая направлена не только на сохранение основ традиционной музыки, но и на её изменение и развитие в мобильных исторических условиях. К достоинствам работы мы бы также отнесли раздел о языке жестов, по новому освещающий этот всем известный, популярный на международном уровне (и особенно в Казахстане!) виртуозный исполнительский «язык» кыргызских комузчу, не получивший ранее научного описания.

В целом, представленное к защите докторское исследование Р.Амановой ТРАДИЦИОННАЯ УСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА КЫРГЫЗОВ (17.00.02 – музыкальное искусство) характеризуется глубоким знанием национальной культуры и высоким уровнем научного обобщения, соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

По прочтении автореферата у рецензента возникли два вопроса:

1. Какие данными располагает соискатель, говоря о **древности** устно-профессиональных традиций в Кыргызстане?

2. Что именно диссертант имеет в виду, когда пишет о том, что хорошо известны примеры использования фольклорных обрядовых жанров в творчестве композиторов Европы?

Саида Абдрахимовна Елеманова, руководитель Лаборатории по казахскому народному музыкальному творчеству НИИ имени Коркыт-ата Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, доцент, дважды «Мәдениет қайраткері», член Международного Совета по традиционной музыке (ICTM).

