

О т з ы в

на автореферат диссертационного исследования
Амановой Розы Асановны по теме
«Традиционная устно-профессиональная музыка кыргызов»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное
искусство

Работа Р.А. Амановой **«Кыргызская устно-профессиональная музыка кыргызов»** представляет огромный интерес как первое специальное исследование устно-профессиональной музыкальной традиции не только для кыргызской культуры, но и для теоретического музыковедения в целом. В предлагаемой работе кыргызская музыкальная традиция исследована как живой звуковой феномен, исполнительское искусство, традиции которого играют важнейшую роль в современной музыкальной практике республики. Во многом это стало возможным благодаря собственному опыту автора, как замечательной продолжательницы традиции профессионального исполнительства и ее преподавательскому опыту.

Заслугой автора надо признать то, что устно-профессиональная музыка кыргызов рассматривается ею как целостная система, включающая как сами образцы вокально-инструментальных произведений, так и *традицию* исполнительского воплощения в совокупности особого вокала, специфических вокальных приемов и мастерства инструментального сопровождения. Сложная природа изучаемого объекта предопределила комплексный к нему подход автора и привлечение разных методик, разработанных в современной музыкальной фольклористике и этномузыкознании, а также в социологии музыки.

Актуальная для всех национальных республик бывшего СССР проблема **профессионализма** устной традиции (как в песенных, так и в инструментальных культурах) в качестве самостоятельного объекта изучения еще не решена. Существуют, как справедливо отмечает автор, разительные отличия в подготовке певцов-вокалистов в рамках профессионализма европейского типа и певцов традиционного типа (профессионального искусства устной традиции). Они касаются не только вокала, владения комузом и вокально-инструментальным стилем игры, но и творческих задач интерпретации, стилевых вопросов, создания новых произведений в рамках традиции. Эти задачи до сих пор не были решены, так как они вообще не могли быть поставлены.

Нельзя не согласиться с диссертантом и в том, что признание существования профессионального искусства устной традиции в прошлом одновременно означает и то, что в современных условиях необходимо модернизировать этот социальный опыт, эту социально-культурную ситуацию: дать музыкантам возможность выступать, готовить своих учеников и возможность существовать за счет своего искусства.

Четко сформулированные во введении цели и задачи последовательно раскрыты Р.А. Амановой в трех главах ее диссертации. Профессиональный подход исследователя, полное владение материалом и выводы в конце работы не вызывают сомнений.

В целом диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и Р.А. Аманова заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

Ведущий научный сотрудник сектора культуры
Тувинского института гуманитарных исследований,
доктор культурологии, профессор Тувинского
Государственного университета



А.К. Кужугет

Подпись рецензента подтверждаю

Зав. отделом кадров ТИГГИ



А.А. Ховалыг