

ОТЗЫВ

официального оппонента, член-корр. НАН КР, доктора исторических наук, профессора Асанканова А.А. на диссертационное исследование Уметалиевой-Баялиевой Чынар Топчубековны «Истоки и эволюция речевого языка и музыки: культурологический анализ», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность темы диссертационного исследования

Диссертация Уметалиевой-Баялиевой Чынар посвящена очень сложной, окончательно не решенной, в то же время актуальной проблеме - формированию человеческого речевого языка и музыки. Исследование рассматривает происхождения языка, его эволюции, *дуальной сущности*, а именно двум видам глобального языка, как «музыкальный язык» и «речевой язык». Кроме того, акцентируется вопрос единства происхождения двух форм языка и первородность одной из глобальных форм коммуникации как *человеческий язык*. Диссертация является масштабным междисциплинарным исследованием в культурологической науке. Представленная проблема вызывает активный интерес со стороны специалистов широкого спектра гуманитарного знания. В последнее время, центральное место в методологии как гуманитарных, так и естественнонаучных дисциплин занимают полидисциплинарный подход и идея интеграции наук. В частности, сделанные в кон. 20-нач 21 вв. радикально меняют облик старых представлений о происхождении человека как вида, форм его коммуникаций, и жизни на Земле.

Выбор темы диссертации предопределён новым подходом к проблеме взаимоотношения речевого языка и музыкального языка, который реализуется благодаря междисциплинарному методу, основанного на самых современных данных различных наук. Представленный материал наполнен результатами современных исследований из области знаний об ископаемых гоминидах и интересными фактами из палеоантропологии, археологии, коммуникации высших приматов, нейрофизиологии, и др. Отсюда **актуальность темы исследования несомненна.**

Исходя из вышесказанного, важно отметить фактор новизны проблематики данной работы, которая определяется поставленными задачами и решением их путем инновационных приемов междисциплинарного культурологического исследования. Так, диссертант определяет новизну своей работы тем, что в ней впервые в отечественной науке, а возможно, и на всём научном пространстве СНГ, объектом культурологического исследования становятся данные двух гуманитарных наук, как

лингвистика и музыковедение. Отсюда главной проблемой диссертационного исследования является рассмотрение *дуальной сущности* человеческого языка – в его двух видах, как «музыкальный язык» и «речевой язык». В связи с этим, исследование «Происхождения речевого языка и музыки» строится на огромном фактологическом материале с привлечением новых достижений в этой сфере, с выходом в эволюционную антропологию, которая демонстрируется с высокой степенью научной аргументации и содержательностью доказательной основы.

Во введении диссертант дает теоретико-методологическое обоснование **культурологическому методу** в подходе к основной проблеме диссертации. В работе используется междисциплинарный метод исследования и шире **системный подход**, как комплекс методологических приемов и многоцикловый процесс изучения проблемы.

**Степень обоснованности положений, выводов и заключения,
сформулированных в диссертации, их достоверность и новизна.**

Достоверность полученных соискателем результатов, положений и выводов не вызывают сомнения. Содержание диссертационной работы изложено в 4-х главах (9 параграфах), введения, заключения и списка использованной литературы.

Заявленная цель исследования заключается в доказательстве единства происхождения *речевого* и *музыкального* языков на основе культурологического анализа взаимоотношений *вербально-синтаксических возможностей* человека и его *интонационно-музыкального* способа выражения (С.10).

Научная новизна исследования заключается в том, что в ней впервые в отечественной науке объектом целого культурологического исследования становятся одновременно данные двух фундаментальных гуманитарных наук, как лингвистика и музыковедение; главной проблемой диссертационного исследования является рассмотрение *дуальной сущности* человеческого языка – в его фундаментальных формах выражения, как «музыкальный язык» и «речевой язык» (С.12).

Степень научной разработанности проблемы, а также проблема исследования и предоставленный список трудов выдающихся ученых по лингвистике, музыковедению, эволюционной антропологии и др., подтверждают актуальность поставленной цели и серьезность научных изысканий соискателя (С.3 – 46).

Структура работы подчинена раскрытию проблемы, а также целям и задаче исследования. Основная тема раскрывается в сравнительном анализе двух видов языка. Вычленяется целый комплекс тем, касающийся различных аспектов рассмотрения двух форм языка, как *языковые семьи* и *музыкальные системы*, *научные воззрения*, *теоретические знания*, и т.д., а также рассмотрение уникальных гипотез о языке. Отчетливо обозначены теоретическая и практическая значимость

исследования, теоретико-методологическая база исследования, положения, выносимые на защиту. Во введении грамотно даётся общее обоснование культурологическому методу исследования как основному способу изучения феноменов культуры, а также дается общая характеристика работы, обосновываются актуальность темы и степень научной разработанности проблемы. В завершение освещены характер и степень апробации результатов исследования.

Первая глава «Речевой и музыкальный языки, как объект изучения культурологии» состоит из двух параграфов.

В §1 «Языкознание и языковые семьи» даётся общая панорама теоретических проблем *языкознания и лингвистики*. Диссертант выделяет из общего списка языковедческих проблем темы, связанные со сравнительно-историческим языкознанием: *праязык, теория моногенеза, ностратическая концепция, макросемья* и т.д., и приходит к утверждению, что все известные языки произошли от общего предка (С.47-79). Таким образом, диссертант придерживается теории моногенеза в происхождении человеческого языка. В то же время, следует отметить о том, что ученые мира, все еще, не пришли к единому мнению по происхождению языка в одном центре.

Логично развивая тему, автор подводит к заключению, что проблема происхождения человеческой речи тесно связана с вопросами самой эволюции человека как вида. Одним из учений, на который опирается диссертант, является *теория моногенеза* – теория о происхождении всех языков мира от одного праязыка. Отсюда эта теория связана и с проблемой моногенеза *Homo sapiens sapiens* (человека дважды разумного), для которого крупным приобретением стал язык.

В главе подчеркивается, что проблема «Происхождения человеческого языка» находится на стыке многих наук, как гуманитарных, так и естественнонаучных.

§2 «Музыкальные элементы и системы» полностью посвящен характеристике музыкальных категорий, элементам музыкальной выразительности (т.е. музыкальному языку), дается определение *музыкальным системам*, с выходом на культурно-цивилизационные экскурсы: музыка Древней Греции, Древней Индии, Древнего Китая, Ближнего Востока, Центральной Азии (С.79-98). Тем самым, автор диссертации успешно попыталась раскрыть особенности этномузыки народов мира, что является одним из его научных достижений.

Автор убедительно сопоставляет речевую и музыкальную интонации, проводит параллели между музыкальной речью и речевой интонацией.

Во второй главе «История теоретического знания о речевом и музыкальном языках» раскрывается содержание исторического развития науки о языке и науки о музыке.

В §1 «История лингвистических учений» дается краткая хронология истории теоретического знания о речевом языке. Здесь, на базе огромного литературного материала зарубежных ученых показан процесс познания языка, начиная с древнейших времён до наших дней. На примере огромного хронологического опыта в периодизации истории *лингвистических наук* характеризуются ведущие лингвистические направления и школы, описываются достижения выдающихся лингвистов, анализируются методы и приёмы лингвистического анализа и т.д. Делается вывод, что современная лингвистика имеет междисциплинарный статус, который выражается в широте и разнообразии ее научных направлений (С.99-146).

Во §2 «Краткая ретроспектива научных воззрений о музыке» дается общая панорама научного знания о *музыке*. Здесь подчеркивается мысль о том, что *музыка*, как и другие виды искусства, достигла полного обладания своими художественными средствами, а научные изыскания, посвященные этой области, занимают самое достойное место в мировой науке (С.146-176).

Автор последовательно останавливается на характеристике важнейших этапов формирования и развития научных изысканий: от древности (Ассирия, Вавилон, Египет, Китай, Персия, Индия) до теоретических учений древних греков, арабских мыслителей в средние века, а также европейской музыкальной науки (17-19вв.), России (19в.), СССР (20в.), широко используя мировую литературу, в особенности, вышедшие на английском языке, что не характерно многим исследованиям гуманитарной науки.

В параграфе текстовый материал представлен обильными музыковедческими сведениями, дополненный историко-культурологическими фактами.

Третья глава «О нативности систем человеческого языка» состоит из трёх параграфов.

В §1 «Язык Сильбо Гомера» посвящен интереснейшему материалу о самобытном явлении древности – свистящему языку острова Гомера (Канарские острова). Европейские специалисты – лингвисты, историки, этнографы неоднократно открывали для себя этот своеобразный реликт древних эпох, однако он все-таки оставался большой загадкой для ученых. В работе последовательно излагается история Сильбо: особенности исполнения, музыкальная характеристика, далекое прошлое этого загадочного языка. Автор делает оригинальный вывод, что в древности существовал единый интонационно-смысловой язык, который подтверждает гипотезу о существовании *прасинкретического языка* (С.177-206).

Во §2 «Как рождаются языки: жаргон, пиджин, смешанные языки, креольские языки» даётся общая панорама контактных языков: причины и условия их возникновения, исторические факторы происхождения. Эта проблема занимает область общего языкознания, которая стала актуальной в сфере изучения рождения и исчезновения языков. В параграфе приводятся интересные факты о разновидностях языковых явлений, их лингвистических особенностях, даётся информация об их природе, нынешнем состоянии, и т.д. На наш взгляд, этот материал имеет большую познавательную ценность не только для лингвистов, но и для всех кто интересуется неординарными явлениями в области истории, этнографии, географии, и т.д., а также культурологии (С.206-225).

§3 «Креольские языки. Теория Дерека Бикертонa» по-своему интерпретирует содержание книг и статей известного американского антрополога и лингвиста Дерека Бикертонa. Это уникальные труды о самых феноменальных явлениях в лингвистическом мире – языках, родившихся на Гавайских островах, Карибском бассейне, островах Индийского и Тихого океанов. Удивительная теория американского ученого Дерека Бикертонa о биологической программе (1984), а также проблема происхождения *креольских языков* и *пиджинов* лежит в основе этого параграфа (С.226-241).

Благодаря представленному материалу, мы можем ознакомиться с концентрированным содержанием этих уникальных идей, а также прикоснуться к извечной проблеме, волнующей не одно поколение ученых - что явилось причиной возникновения человеческого языка?

Четвёртая глава «Происхождение речевого языка и музыки» также состоит из двух параграфов. Она посвящена проблеме зарождения человеческого языка, классификации теорий (религиозных, античных и общественных гипотез, междоментных теорий, и т.д.), новому ракурсу этой проблемы. Представленный материал, наполнен самыми современными данными из разных областей знаний, к примеру - исследованиями об ископаемых гоминидах, интересными фактами из палеоантропологии, археологии, коммуникации высших приматов, и др.

Другой аспект проблемы, рассматриваемой в данной главе, посвящен вопросам *археологии музыки*, которые показаны в контексте исследований английского антрополога и археолога Иаин Морли «*Эволюционные источники и археология музыки*», где впервые рассматривается предыстория музыкальных и поведенческих способностей древнего человека.

Диссертант представил богатый материал, который насыщен обширным фактологическим содержанием из разнообразных научных дисциплин: антропология,

биология, генетика, археология, физиология, нейрофизиология, когнитивная психология, и т.д.

В §1 «Новые идеи и гипотезы по происхождению речевого языка» представлена широкая картина происхождения человеческого языка, которая, как пишет автор «выходит на новый научный уровень». Сегодня взгляд на “человека” и его “эволюцию” претерпевает большие изменения, вследствие полученных учеными новых данных из различных наук: *эволюционной антропологии, эволюционной биологии, палеопсихологии, нейрофизиологии, биоантропологии*, и др. Неожиданные и удивительные открытия, сделанные в последнее время палеонтологами, генетиками, теоретиками-эволюционистами, и др., радикально изменили облик старых представлений о происхождении человека как вида, форм его коммуникаций, и в целом жизни на Земле. Действительно, при обсуждении этой темы на рубеже XX и XXI вв. уже нельзя сказать, что «все слова произошли от звукоподражаний». На смену философских размышлений приходит глубокий анализ данных как из гуманитарных, так и естественнонаучных дисциплин (С.242-276).

Данный параграф отражает новые подходы к старой проблеме, а именно полидисциплинарный подход к одной из актуальных проблем гуманитарного знания, как исследование происхождения одной из глобальных форм человеческой коммуникации как *язык*. Научные поиски основываются на знаниях об ископаемых гоминидах, которые теснейшим образом связаны с проблемой эволюции человека.

§2 «Археология и эволюция музыки» посвящен проблеме *происхождения и характеру музыкального поведения* у протолюдей. Для исследования предыстории или предпосылок музыкальных способностей и музыкального поведения *древнего человека* диссертант обращается к различным отраслям наук, используя антропологические, археологические, этнографические, поведенческие и др. доказательства. Общепринятым стало утверждение о том, что проблема *происхождения языка* находится на стыке многих наук. Некоторые ученые изображают ее в виде «пазла» (складная картинка), где отдельные фрагменты аналогичны разным научным дисциплинам (С.276-313).

Автор диссертации в своих выводах и обобщениях опирается на материалы исследований английских антропологов, как докторская диссертация *Иаин Морли «Эволюционные источники и археология музыки»* или *«Научное исследование предыстории музыкальных способностей и поведения человека с помощью археологических, антропологических, познавательных и поведенческих доказательств»* (Дарвиновский колледж, Кэмбриджский университет, Великобритания; 2003). Это исследование приводит доказательства появления основ

музыкального поведения, их развития и окончательного проявления в эпоху Палеолита.

Большую познавательную ценность имеют разделы об археологических данных в использовании музыкальных инструментов в Среднем и Верхнем Палеолите. Это древнейшие костяные трубы и флейты, свистки, ударные инструменты, и др. Делается вывод, что большое разнообразие музыкального инструментария начинается примерно с 30 000 лет до н.э.

Большим достижением автора в диссертационной работе является то, что диссертант активно привлекает данные из области физиологии и нейрофизиологии, ответственных за производство музыкальных способностей (вокализация и ритм) древнего человека. Здесь демонстрируются физиологические способности гоминида: голосовой аппарат, основание черепа, подъязычная кость, язык, анатомия внутреннего уха, и т.д. Все эти характеристики позволяют сделать важные выводы о степени вокальных способностей у ископаемых людей и их эволюции.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования (С. 314-328).

Главной теорией, на который опирается диссертант, является *теория моногенеза* – теория о происхождении всех языков мира от общего предка (моногенез *Homo sapiens sapiens* - человека дважды разумного). Современная наука (лингвистика, антропология, генетика, и др.) считает убедительным тот факт, что не только человечество вышло из одного истока, но и все языки вышли из одного корня. Значит и *речевой*, и *музыкальный языки* вышли из одного источника, из так называемого – праязыка.

Все положения данного исследования свидетельствуют о высокой квалификации, концептуальности и научно-теоретической подготовленности мышления соискателя. Выводы и заключения в конце каждой главы, а также вынесенные на защиту положения аргументированы и доказательны. Диссертант Уметалиева-Баялиева Ч.Т. проработала и обобщила огромный междисциплинарный материал, в том числе зарубежный, по теме **«Истоки и эволюция речевого языка и музыки: культурологический анализ»** и создала самостоятельное интеротраслевое исследование, утвердив свой взгляд на данную проблему. Мы констатируем, что цель ею достигнута, а задача выполнена на высоком профессиональном уровне. Уметалиева-Баялиева Ч.Т. построила оригинальную концептуальную модель культурологического исследования, продемонстрировав неограниченный потенциал интегративных возможностей этой науки.

Научная и практическая значимость диссертации

Научно-концептуальные подходы, а также методологические принципы, используемые в диссертации, могут быть использованы в научно-исследовательской

деятельности в области различных дисциплин: культурологических, лингвистических, музыковедческих, этнографических, искусствоведческих, антропологических, и др. наук. Материал диссертации может быть использован по самому широкому спектру научно-учебной деятельности (теоретические конференции, лекции, семинарские занятия, методические разработки и т.д.) в нашей республике и за её пределами. Все, кто заинтересован междисциплинарной областью знаний, а также кого интересуют новые достижения в области гуманитарного знания, а именно *лингвистики, сравнительно-исторического языкознания, музыкальной науки, эволюционной антропологии, палеоархеологии, генетики, учения о высших приматах*, и т.д., найдет в данной диссертации разнообразный фактологический материал. Диссертация опирается на самые современные достижения гуманитарной научной мысли, которые систематизированы в единое исследовательское пространство.

В публикациях и автореферате диссертанта отражены основные положения исследования. Тема диссертации соответствует изложенным в ней материалам, а содержание автореферата – основным положениям и выводам диссертации. Язык изложения диссертации отражает ясность и логичность мышления автора, отличается последовательностью и точностью приведенных сведений, а также доходчивостью и единством стиля. Сформулированные в диссертации выводы базируются на результатах тщательного изучения проблемы, изданиях выдающихся российских и зарубежных ученых.

Таким образом, основные положения и выводы диссертации подтверждены всем ходом проведенного исследования и получили развернутое, многоаспектное обоснование в тексте.

Теоретическая новизна диссертации, ее актуальность для культурологической науки заключается во всестороннем и глубоком научном анализе феномена дуальной сущности человеческого языка, выраженного в глобальных формах, как речевой язык и музыкальный язык, основанного на целостном, системном подходе.

Отмечая достоинства диссертационного исследования Уметалиевой-Баялиевой Чынар, необходимо высказать и некоторые пожелания и замечания:

1. В работе имеются многочисленные разъясняющие сноски, особенно в гл. 3, §1, §2, которые, на мой взгляд, можно было бы отправить в конец диссертации, создав глоссарий;
2. Есть некоторые повторения в тексте, которые имеют скорее вариативный характер, чем смысловой (гл.3).

Вместе с тем, данные замечания и пожелания ни в коей мере не отменяют, безусловно, положительной оценки диссертации как оригинального и актуального

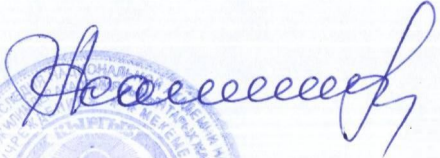
исследования значимой научной проблемы по культурологии. Содержательный материал проведенного исследования существенен для будущих изысканий в постановке и решении множества актуальных проблем в области культурологических тем, обращенных на интеграцию научного знания. Данная диссертация может стимулировать и актуализировать научный интерес к появлению различных направлений этой науки с расширением ее предметной сферы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертация Уметалиевой-Баялиевой Чынар на тему «Истоки и эволюция речевого языка и музыки: культурологический анализ», представляет собой научно-квалифицированную работу, в которой на основании выполненных автором исследований, разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как решение крупной научной проблемы, имеющее важное культурологическое значение.

Диссертационное исследование отвечает требованиям Положения ВАК Кыргызской Республики, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Уметалиевой-Баялиевой Чынар Топчубековна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Официальный оппонент:
член-корр. НАН КР,
доктор исторических наук,
профессор



Асанканов А.А.
8.09.17.