

Отзыв
на диссертацию Бийгельдиевой Чолпон Акматалиевны
на тему «Мифы кыргызов как феномен этнической культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности: 24.00.01 теория и история культуры

Проблема осмысления сущности и имманентного содержания мифов этносов обрела особую значимость и актуальность для современной философии и культурологии, так как без постижения генезиса и эволюции духовного мира человека, без глубокого освоения богатейшего культурно-исторического наследия народа, трудно определить мировоззренческо-аксиологический потенциал этнической культуры. Выработанные веками истоки духовно-нравственных ориентиров, в частности, кыргызская мифология, её социально-практическая и гуманистическо-познавательная природа способствуют раскрытию ценностного бытия этнической культуры в цивилизационном пространстве и социальном времени. Этим и обусловлена своевременность и научно-теоретическая необходимость культурфилософской интерпретации мифов кыргызов как синкретического, интегрального духовного явления.

Представленная диссертационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка использованной литературы. Структура диссертации подчинена логике изучения предмета исследования, его целям, задачам и культурологическим приемам рассмотрения выдвигаемых в ней вопросов. При этом «Во введении» дана общая характеристика выполненной диссертационной работы, т.е. обосновывается актуальность темы, формулируются цели и задачи исследования, раскрывается научная новизна работы; показывается ее теоретическая и практическая значимость; выделены основные положения, выносимые на защиту; приведены сведения об апробации полученных результатов исследования.

В первой главе «Методологические основания изучения мифогенеза в культуре кыргызского народа» выявляются теоретико-методологические подходы к осмыслению рассматриваемого объекта, с учетом особенностей функционирования мифов в структуре духовности этноса. При этом вначале соискателем осмысливается мифа в контексте историко-логических и ценностно-этнических подходов к его эволюционной природе. С этой позиции в данной главе на основе историко-философского, культурологического осмысления сущности, имманентного содержания мифа (мифологического

сознания) предпринята попытка показать мир мифа как своеобразную, архаическую форму восприятия, объектов, явлений и процессов реальной действительности. Диссертант эксплицирует, что в мировой философской традиции, в особенности советской философской рефлексии, интерпретировалась эволюционная природа мифа в контексте проекции философии истории, логически представлялась структура мифа, взаимосвязь мифологического сознания с древними формами этнической культуры. В связи с этим соискатель подчеркивает, что с учетом научно-теоретических ценностей о бытии мифа отечественные философы, культурологи стремились обозначить специфические особенности проявления мифов кыргызов в контексте культурно-цивилизационного процесса.

В первой же главе уделено особое внимание раскрытию сущности и особенностей функционирования мифа в культуре кыргызов с учетом развития миропонимания, мировоззрения нашего этноса. В этом смысле по видению соискателя, необходимость культурологического изучения кыргызского мифа как феномена этнической культуры означала, что у нашего этноса существовал относительно развитый комплекс космогонических, солярных, лунарных, астральных мифов и др. мифов, мифические верования о животных которые представляли собой древнейшую форму моделирования Вселенной и были первым специфическим способом систематизации знаний об окружающем мире, природе и социальной жизни. При этом диссертант обосновывает тезис о том, что мифы кыргызов становятся основой человеческого восприятия действительности, посредством воображения, образов, символов, т.е. они творят картину мира человека определенной культурной эпохи, принизывают все исторические слои культурного развития.

Вторая глава «Кыргызская мифология в контексте развития этнической культуры» посвящена культурологическому анализу значения мифов в развитии кыргызской культуры с учетом ее прошлого и настоящего. В этой связи, вначале диссертантом прослеживается система мифологических и пространственно-временных представлений древних кыргызов по эпосу «Манас» как упорядочивание и освоение мира. Опираясь на мировоззренческое содержание народного эпоса «Манас», соискатель подчеркивает, что данное эпическое наследие отражает уникальность мифопоэтического мирозерцания, мировосприятия кыргызов-кочевников, красоту и богатство духовного (социокультурного, исторического) развития в эпическом пространственно-временном континууме. С этой позиции диссертант обосновывает положение о том, что мифопоэтическая модель мира в народном

эпосе часто предполагает тождество макрокосмоса и микрокосмоса, природы и человека, антропоморфного моделирования не только космического пространства, но и единство космоса, земли и человека, тем самым по эпосу Средний мир был наиболее доступным объектом для освоения (познания) и социокультурной практики.

В данной главе отведено определенное место показу особенностей эволюции анималистических мотивов в эпических творениях кыргызов. Проведя культурологический анализ анималистических мотивов в традиционной этнической культуре нашего этноса, соискатель обосновывает тезис о том, что с древнейших времен достаточно большое количество как мифических, так и реально существующих животных становились объектом созерцания и понимания в контексте философии этнической истории, именно, анималистические мотивы, сочетая в себе мифологические представления, стали особой традиционной формой социально-практического освоения реальной действительности.

Вызывает определенный научно-эпистемологический и практический интерес анализ соискателем ценностного аспекта мифологического сознания в поликультурном пространстве. При этом исследовательский поиск аксиологии этнических мифов в диссертации проводился в следующих направлениях: формирование традиции бережного отношения общества к природе через мифы; ценностное содержание мифов в устном творчестве; культурологическая интерпретация сущности мифа в современной культуре. По авторскому видению соискателя, аксиологический аспект бытия кыргызских мифов состоит в том, что обновляются и развиваются их ценностно-гуманистические, духовно-нравственные, культурные парадигмы с учетом принципа универсального коэволюционизма, создаются реальные возможности для сохранения самооценности, уникальности, неповторимости и целостного многообразия богатства кыргызской культуры.

Культурологическое осмысление логического содержания рецензируемой работы показывает, что выполненная диссертация представляет собой законченное научно-практическое исследование, вносящий определенный вклад в выявлении аксиологического значения мифов нашего этноса в развитии кыргызской культуры в условиях глобализации. Положения, выводы диссертации в основном носят достаточно обоснованный, концептуальный характер и вызывают научно-теоретический и практический интерес в контексте системного познания философско-мировоззренческого, ценностно-

познавательного и социально-практического, гуманистическо-антропологического потенциала духовности, культуры в целом.

С учетом вышесказанного, диссертация соискателя Бийгельдиевой Ч.А. на тему «Мифы кыргызов как феномен этнической культуры» по научному содержанию соответствуют требованию ВАК КР и она достойна присуждению ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности: 24.00.01 – теория и история культуры.

Научный руководитель,
доктор философских наук,
профессор



М.Жумагулов

