

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Бийгельдиевой Чолпон Акматалиевны
«МИФЫ КЫРГЫЗОВ КАК ФЕНОМЕН ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Всплеск исследовательского интереса к мифам кыргызов как феномену этнической культуры обусловлен особо научно-практической значимостью и актуальностью данной проблемы в условиях глобальных этнокультурных процессов и поисков преодоления мировоззренческого, духовного, экологического кризиса. В данном контексте актуальность избранной диссидентом темы не только как культурологического дискурса, но и как социокультурного феномена, лежащего в основе междисциплинарных исследований не вызывает сомнений.

Научная новизна диссертации заключается в культурологическом анализе мифа как феномена этнической культуры, специфику которой диссидент раскрывает через экспликацию бытия мифа в структуре духовной культуры кыргызов. В этом смысле диссертационная работа Бийгельдиевой Ч. А. имеет научное и практическое значение.

Автор строит свое исследование с опорой на анализ известных работ зарубежных, советских, российских и отечественных ученых по исследуемой проблеме в историко-философской и культурфилософской ретроспективе.

Положения, выносимые соискателем на защиту, находят свое обоснование и последовательное раскрытие в главах и параграфах исследования, заключающих в себе особенности функционирования и развития мифа в этнической культуре кыргызов.

Оригинальной в данном исследовании в отличие от многих подобных исследований в этой области отечественной философской наукой заключается в попытке диссидентом раскрыть особенности эволюции анималистических мотивов в эпических творениях кыргызов как проявления архетипических основ и символов этнической культуры.

К сожалению, текст автореферата не позволяет полностью оценить достоинства и недостатки исследования. Однако, тем не менее, хотелось бы порекомендовать автору при изложении мифа как феномена этнической культуры кыргызов, учитывая широкую трактовку содержания мифа, включающего в себя такие типологические формы, как архаический миф и миф современный в культурологическом аспекте дать особенности их развития и функционирования в современном общественном сознании. Далее

дать обоснование того, что миф не существует лишь как некий социокультурный феномен, локализованный в конкретной этнической традиции, но и то, что миф обусловлен современным культурным контекстом. В таком ракурсе совершенно особое значение приобретут, с одной стороны, специфика мифов кыргызов как носителей богатой мифологической традиции, и, с другой – мифа как современной превращенной формы общественного сознания: политические, социальные, псевдонаучные, художественные и другие мифы, которые бытуют в массовом сознании и современных художественных произведениях.

Высказанное замечание не снижает значимости проделанной работы, которая вносит заметный вклад в разработку исследуемой проблемы в отечественную философскую и культурологическую науку.

Таким образом, отмечая несомненную актуальность и новизну диссертационного исследования, подтверждая решение поставленных соискателем задач, считаю диссертацию «Мифы кыргызов как феномен этнической культуры» отвечающей требованиям ВАК КР, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автора диссертации Бийгельдиеву Чолпон Акматалиевну заслуживающей присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Кандидат философских наук,
доцент кафедры философии науки
Кыргызско-Российского
Славянского университета



Осмонова Н. И.



Жаныбек
Жаныбеков
06.02.2017г.